

日本デザイン学会
第71回春季研究発表大会
大会プログラム【**確定版**】

キーンोट講演情報追加版

ver.240607

本プログラムは予告なく変更されることがあります。

2024年6月21日スケジュール

2024年6月21日(金)(口頭講演)

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
総会・基調講演 会場 15201教室(15号館 2F)			総会 + 表彰 オフィシャルイベント 13:00-14:00		開会式 オフィシャルイベント	基調講演 オフィシャルイベント 15:30-16:30				
OpenSIG 15202教室(15号館 2F)							OPEN SIG (公開型研究部会) Open SIG (研究部会) 16:30-18:00			
OpenSIG 15203教室(15号館 2F)							OPEN SIG (公開型研究部会) Open SIG (研究部会) 16:30-18:00			
OpenSIG 15204教室(15号館 2F)							OPEN SIG (公開型研究部会) Open SIG (研究部会) 16:30-18:00			
理事会 15101教室(15号館 1F)		理事会 オフィシャルイベント 11:30-12:30					理事会 (新) オフィシャルイベント 16:30-17:30			
エクスカーショ 福岡アジア美術 館 + 中洲クル ーズ								エクスカーショ オフィシャルイベント 18:15-20:15		

2024年6月21日(金)

セッション番号	セッションタイトル	開催日	会場	開始時刻	終了時刻	講演番号	タイトル	サブタイトル	筆者	所属機関
	理事会	2024/6/21	理事会(15101教室(15号館 1F))	11:30	12:30		理事会			
	総会 + 表彰		総会・基調講演会場(15201教室(15号館 2F))	13:00	14:00		総会			
	開会式		総会・基調講演会場(15201教室(15号館 2F))	15:00	15:30		開会式			
	基調講演		総会・基調講演会場(15201教室(15号館 2F))	15:30	16:30		基調講演「ソーシャルデザインと慈善—「ほしい未来」を育む情報環境」			
	OPEN SIG(公開型研究部会)		OpenSIG(15202教室(15号館 2F))	16:30	18:00		Open SIG (研究部会)			
	OPEN SIG(公開型研究部会)		OpenSIG(15203教室(15号館 2F))	16:30	18:00		Open SIG (研究部会)			
	OPEN SIG(公開型研究部会)		OpenSIG(15204教室(15号館 2F))	16:30	18:00		Open SIG (研究部会)			
	理事会(新)		理事会(15101教室(15号館 1F))	16:30	17:30		理事会			
	エクスカーショ		エクスカーショ(福岡アジア美術館 + 中洲クルーズ)	18:15	20:15		エクスカーショ			

2024年6月22日スケジュール

2024年6月22日(土)(口頭講演)

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00
第1会場 2E307教室(2号館 3F)	[A1] 【テーマセッション】 デザイン科学研究部 会「多空間デザインモデル、デザイン理論・方 法論」				[B1] 【テーマ セッション】 タイムアクシ		[OS1] オーガナイズドセッション_1 オーガナイズドセッション 15:00-17:00			
第2会場 2E308教室(2号館 3F)	[A2] 感性工学 口頭 9:00-11:00				[B2] 感性工学 口頭 13:00-14:40		[OS2] オーガナイズドセッション2 オーガナイズドセッション 15:00-17:00			
第3会場 2E309教室(2号館 3F)	[A3] 建築、インテリア、デザイン評価 口頭 9:00-10:40				[B3] グラフィック 口頭 13:00-14:20		[OS3] オーガナイズドセッション_3 オーガナイズドセッション 15:00-17:00			
第4会場 2W304教室(2号館 3F)	[A4] 人間工学、その他 口頭 9:00-10:40				[B4] 家具、木工 口頭 13:00-14:40	家具 木工 部会	家具木工部会 ディスカ ッション Open SIG (研究部会)			
第5会場 2E405教室(2号館 4F)	[A5] 人間工学、その他 口頭 9:00-11:00				[B5] 【テーマセッション】 子どものた めのデザイン研究部会「子どもたちの ためのデザイン」					
第6会場 2E406教室(2号館 4F)	[A6] 【テーマセッション】 情報デザイン研究部 会2「デザイン実践者が見ている環世界」 テーマセッション				[B6] 【テーマセッション】 情報デザイン研究部 会2「デザイン実践者が見ている環世界」 テーマセッション					
第7会場 2E407教室(2号館 4F)	[A7] 【テーマセッション】 情報デザイン研究部 会1「デザインのアフオーダンスを問い直す」 テーマセッション				[B7] 【テーマセッション】 情報デザイン研究部 会1「デザインのアフオーダンスを問い直す」 テーマセッション					
第8会場 2W402教室(2号館 4F)	[A8] 情報デザイン 口頭 9:00-11:00				[B8] 情報デザイン 口頭 13:00-15:00					
第9会場 2W403教室(2号館 4F)	[A9] 情報デザイン 口頭 9:00-10:40				[B9] 景観デザイン 口頭 13:00-15:00					
第10会場 2W404教室(2号館 4F)	[A10] 地域振興、地域研究 口頭 9:00-11:00				[B10] 地域振興、地域研究 口頭 13:00-15:00					
懇親会会場 オアンス(学食)(1号館 1F)									懇親会 オフィシャルイベント 17:00-19:00	

2024年6月22日(土)(ポスター講演)

ポスター発表会場 01(2E301-304教室 (2号館 3F))
ポスター発表会場 02(2W405-408教室 (2号館 4F))

11:00	12:00
[PA] ポスターセッションA ポスター 11:15-12:30	

2024年6月22日(土)										
セッション番号	セッションタイトル	開催日	会場	開始時刻	終了時刻	講演者	サブタイトル	発表者	所属機関	
A1	【テーマセッション】 デザイン科学学際研究会 「デザイン科学学際研究会」 「デザイン科学学際研究会」	第1会場2E307教室(2号館3F)	感性工学	09:00	09:20	A1-01	デザイン思考プロセスにおける手帳スケッチの有用性	チームワークにおける創発的行動を誘発しうる手帳スケッチの有用性と構造	※森田 隆彰, 浅井 由樹, 早川 寛美*	1.京都府立大学 大学院 学際デザイン研究領域
				09:20	09:40	A1-02	デザイン思考によるインハウスの照明環境の試み	中国の大学を主とした芸術照明光アップの企画と事例として	※佐々木 健, 中本 和宏, 坂野 博平, 五永 朝日貴, 島崎 健	1.国学院大学 2.千葉工業大学 3.長崎県立大学
				09:40	10:00	A1-03	スケッチ制作への対策: デザインプロセスにおけるスケッチの役割を再考する	中国の大学を主とした芸術照明光アップの企画と事例として	※高橋 洋平	1.京都府立大学
				10:00	10:20	A1-04	Visual Graph Analysis in the Field of Chinese Design Aesthetics		※YANG SHUO, CHEN QIURONG, ZHANG FENG RONG, HUANG YU SHENG*	1. Kyunggi University of Korea, 2. Chung-Ang University of Korea
				10:20	10:40	A1-05	AI/VRを用いた産地活性化支援システム		※藤原 利和, 内田 真人, 加藤 健樹, 中尾 直也*	1.慶應義塾大学 2.芝浦工業大学
				10:40	11:00	A1-06	新着を促して: ポストヒューマンデザインにおける創発的実践		※辻村 和正*	1.東京大学 大学院
				09:00	09:20	A2-01	好奇心を促すための「動き」のデザイン生成技術	探究サイクルモデルに基づく創発的実践の設計	※本多 隆彰, 藤原 秀吉, 加藤 健樹*	1.東京大学 2.慶應義塾大学
				09:20	09:40	A2-02	電気自動車の充電ステーションデザインが商品力に与える影響		※北川 和也, 伊藤 智也, 小澤 裕太, 与野崎 理恵, 宮崎 ひろみ, 加藤 拓也*	1.明治大学 商学部
				09:40	10:00	A2-03	VR空間における動物シミュレーションの現実性への影響		※九宮 沙耶香, 白賀 誠一, 赤井 崇*	1.大阪工業大学 2.大阪工業大学
				10:00	10:20	A2-04	空間におけるモビリティの感情と人間の組みあわせが商品力に与える影響		※藤原 利和, 内田 真人, 加藤 健樹, 中尾 直也*	1.明治大学
10:20	10:40	A2-05	感情を喚起する空間の存在が記憶力に与える影響		※藤村 光希, 高内 洋平, 上村 真利奈, 藤原 美大, 大井 寿之, 奥田 拓, 横田 隆平*	1.芝浦工業大学 2.工学研究科 2. MHC 施設技術研究所 3. 芝浦工業大学				
10:40	11:00	A2-06	視覚的認知が材料の選択に与える影響		※藤原 一平, 藤原 秀吉, 加藤 健樹*	1.東京大学 2.慶應義塾大学				
A3	建築, インテリア, デザイン評価	第1会場2E308教室(2号館3F)	感性工学	09:00	09:20	A3-01	建築設計の活用を想定した水電システムシステムのデザイン	モジュールの組みあわせによる平時時の用途開閉と検証	※榎本 加奈子, 金島 伊勢, 奥田 弘一, 多田 隆 義*	1.京都府立大学 デザイン 建築学系
				09:20	09:40	A3-02	カメバイルオーダーにおけるネットワークと紙文字が商品力に与える影響		※本家 博芳, 佐中 博史, 橋本 真夏, 丸山 実花, 加藤 拓也*	1.明治大学
				09:40	10:00	A3-03	貴州省黔東南州の苗族中国伝統村落の長屋建築の風俗の現代化に関する研究	建築上事件を事例として	※沈 彦超, 上田 知正*	1.東京造形大学
				10:00	10:20	A3-04	サウンドスケープによる空間認知特性		※井谷 隆史, 田中 一成*	1.大阪工業大学 2.大阪工業大学
				10:20	10:40	A3-05	国内外におけるデザイン賞の比較	グッドデザイン賞とRed Dot Design Awardを事例として	※武井 隆史, 佐藤 弘彦*	1.千葉工業大学 2.千葉工業大学
				09:00	09:20	A4-01	簡易指し手による作用する力の分析		※成田 理七, 森岡 大輔*	1.昭和女子大学 2.昭和女子大学
				09:20	09:40	A4-02	リフレックス水素電池におけるLED照明時間と照度の比較	都市型食物生産の実現に向けて, 水素電池最適化の検証	※青木 万寿, オオニシ タカヤ*	1.昭和女子大学 環境デザイン学部
				09:40	10:00	A4-03	UX/UIを用いたオンラインショッピングサイトのデザイン評価	ゲーム/オンラインゲームのUI/UXが購買行動に与える影響	※藤 賢, 高野 啓人*	1.神戶大学 大学院 工学研究科 2.神戶大学 工学部
				10:00	10:20	A4-04	UX/UIを用いたオンラインショッピングサイトのデザイン評価	購買行動に与える影響	※藤 賢, 高野 啓人*	1.神戶大学 大学院 工学研究科 2.神戶大学 工学部
				10:20	10:40	A4-05	顧客のインスタグラムレビュー利用実態と感情的基盤	購買行動に向けての課題の抽出	※藤 賢*	1.千葉大学
A5	人間工学, その他	第5会場2E405教室(2号館4F)	人間工学, その他	09:00	09:20	A5-01	Construction of Logic for Focus Assessment Using Webcam Images	Collect and Analyze the Data Necessary for Constructing Focus Assessment Logic Based on NIRS	※Hiroki Doi, Yusuke Ashizawa*	1. Graduate School of Shikoku Institute of Technology, 2. Shikoku Institute of Technology
				09:20	09:40	A5-02	デザイン教育の初期段階としての「講義」の在り方に関する一考察	高専進学大学1年次必修科目「発想・発想練習」の授業とその学習効果の検討	※藤原 博平, 佐々 裕隆, 中本 和宏*	1.高専進学大学 造形研究科 イノベーションデザイン専攻 2.国学院大学 3.千葉工業大学
				09:40	10:00	A5-03	HSP(高度発達性検査)を用いた調査方法の研究		※石森 隆史, 桐谷 博康*	1.千葉工業大学 2.千葉工業大学 3.千葉工業大学
				10:00	10:20	A5-04	芸術大学における「ハウスマン」防止を目的とした「ソーシャル・デザイン」の試みに向けて		※佐村 卓夫*	1.国立大学法人 後援大学芸術地域デザイン学部
				10:20	10:40	A5-05	更年期女性向けサービスデザインに関するインクルーシブ調査	メタデータデザインに関する研究	※新 泰, 佐藤 弘彦*	1.千葉工業大学 2.千葉工業大学
				10:40	11:00	A5-06	伝統文化を軸とした活用型無形文化遺産を促進するワークショップの開発	企画・開発・実施の観点から検証を踏まえて	※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:00	09:20	A6-01	ラジエーターのデザインに関する事例研究		※佐藤 博平, 佐藤 弘彦*	1.公立はこだて未来大学
				09:20	09:40	A6-02	製作過程の透明化が消費者の購買意欲に与える影響	鹿児島県久米町における観光拠点のデザイン/サービスを検討して	※藤原 利和, 中本 和宏, 佐藤 博平, 石川 寛美, 上田 知正*	1.東京大学 ネットワーク情報学 2.株式会社 株式会社 株式会社 KDDI 総合研究所
				09:40	10:00	A6-03	製品の生産と流通の管理としての「見える」	「見える」の自動監視システムの実現に向けて	※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A6-04	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用	ワークモデルを用いた小中学生の職業意識の分析	※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
A6	【テーマセッション】 情報デザイン研究会 「デザイン実践者が集まる」	第6会場2E406教室(2号館4F)	人間工学, その他	09:00	09:20	A6-05	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A6-06	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A6-07	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A6-08	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:20	10:40	A6-09	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:40	11:00	A6-10	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:00	09:20	A7-01	デザイン思考の学習過程における倫理的創造性	一気大卒のグループワーク型授業を事例として	※栗田 智行, 榎村 拓弘, 伊藤 悠佳*	1.北越先端科学技術大学院大学 2.多摩美術大学
				09:20	09:40	A7-02	視点を変えてデザイン思考の授業	ルーブリックを足がかりとした教育目標の作成	※木塚 あゆみ, 上田 知正*	1.大阪芸術大学 2.徳島県立大学
				09:40	10:00	A7-03	共通言語を学ぶための教材の開発		※水野 悠子*	1.3Dデザイン学校
				10:00	10:20	A7-04	共同制作プロセスによる「意図」形成と意思の一致		※足利 入りか, 横山 健一, 嶋田 裕太, 松本 寛太, 木村 高広, 出口 康夫, 島崎 健, 山内 博*	1. NTT社会情報研究科 2. 情報創造デザイン研究科 3. 京大 4. デザインスクール 5. 大阪府立大学 6. 京大 7. 京大 8. 京大 9. 京大 10. 京大
10:20	10:40	A7-05	デザイン思考の学習過程における倫理的創造性	倫理的創造性に関する実践的考察	※高橋 洋平, 西村 多美, 本間 真, 藤原 博平, 橋本 真夏*	1.株式会社 MIMAGUJI				
A7	【テーマセッション】 情報デザイン研究会 「デザイン実践者が集まる」	第7会場2E407教室(2号館4F)	人間工学, その他	09:00	09:20	A7-06	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A7-07	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A7-08	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A7-09	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:20	10:40	A7-10	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:40	11:00	A7-11	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:00	09:20	A8-01	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A8-02	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A8-03	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A8-04	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
A8	情報デザイン	第8会場2W402教室(2号館4F)	情報デザイン	09:00	09:20	A8-05	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A8-06	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A8-07	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A8-08	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:20	10:40	A8-09	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:40	11:00	A8-10	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:00	09:20	A9-01	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A9-02	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A9-03	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A9-04	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
A9	情報デザイン	第9会場2W403教室(2号館4F)	情報デザイン	09:00	09:20	A9-05	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A9-06	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A9-07	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A9-08	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:20	10:40	A9-09	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:40	11:00	A9-10	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:00	09:20	A10-01	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A10-02	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A10-03	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A10-04	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
A10	地域開発, 地域研究	第10会場2W404教室(2号館4F)	地域開発, 地域研究	09:00	09:20	A10-05	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A10-06	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A10-07	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A10-08	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:20	10:40	A10-09	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:40	11:00	A10-10	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:00	09:20	A11-01	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	A11-02	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	A11-03	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	A11-04	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
PA	【テーマセッション】 ホスターセッションA 「デザイン実践者が集まる」	第11会場2E301教室(2号館3F)	ホスターセッションA	09:00	09:20	PA-01	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	PA-02	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	PA-03	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	PA-04	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:20	10:40	PA-05	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:40	11:00	PA-06	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:00	09:20	PA-07	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:20	09:40	PA-08	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				09:40	10:00	PA-09	製品の生産と流通の管理としての「見える」		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学
				10:00	10:20	PA-10	デジタルコンテンツの制作過程に関するデザイン/サービスの活用		※藤原 博平, 長谷川 龍太, 石川 卓哉*	1.株式会社 文化情報学 2.武蔵野大学

2024年6月23日スケジュール

2024年6月23日(日)(口頭講演)

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
第1会場 2E307教室(2号館 3F)	[C1] デザイン方法論、ファッション 口頭 9:00-11:00					[D1] インタフェース、デザイン教育 口頭 13:00-14:40		[OS4] オーガナイズドセッション_4 オーガナイズドセッション 15:00-17:00	閉会式 オフィシャル イベント
第2会場 2E308教室(2号館 3F)	[C2] ユニバーサルデザイン、デザイン史 口頭 9:00-10:40					[D2] デザイン計画、色彩計画、 デザイン論 口頭		[OS5] オーガナイズドセッション_5 オーガナイズドセッション 15:00-17:00	
第3会場 2E309教室(2号館 3F)	[C3] デザイン方法論 口頭 9:00-11:00					[D3] タイポグラフィ 口頭 13:00-14:40		[OS6] オーガナイズドセッション_6 オーガナイズドセッション 15:00-17:00	
第4会場 2W304教室(2号館 3F)	[C4] デザイン教育 口頭 9:00-10:40					[D4] デザイン教育 口頭 13:00-15:00			
第5会場 2E405教室(2号館 4F)	[C5] 【テーマセッション】子どものための デザイン研究部会「子どもたちのた めのデザイン」					[D5] 【テーマ セッション】 子どものため OPEN SIG (公開型研究 部会)「子どものため のデザイン」部会			
第6会場 2E406教室(2号館 4F)		[C6] 【テーマセッション】情報デザイン 研究部会2「デザイン実践者が見ている 環世界」				[D6] デザインシステム、デザインマネーメン ト 口頭			
第7会場 2E407教室(2号館 4F)		[C7] 【テーマセッション】情報デザイン 研究部会1「デザインのアフォーダンス を問い直す」				[D7] 【テーマセッション】情報デザイン研究部 会1「デザインのアフォーダンスを問い直す」 テーマセッション			
第8会場 2W402教室(2号館 4F)	[C8] 情報デザイン 口頭 9:00-11:00					[D8] 情報デザイン 口頭 13:00-15:00			
第9会場 2W403教室(2号館 4F)	[C9] 環境デザイン 口頭 9:00-11:00					[D9] 形態、構成 口頭 13:00-15:00			
第10会場 2W404教室(2号館 4F)	[C10] 地域振興、地域研究 口頭 9:00-11:00					[D10] 環境デザイン、地域振興、地域研 究 口頭			

2024年6月23日(日)(ポスター講演)

ポスター発表会場 01(2E301- 304教室(2号館 3F))
ポスター発表会場 02(2W405- 408教室(2号館 4F))

11:00	12:00
[PB] ポスターセッションB ポスター 11:15-12:30	

2024年6月23日(日)											
セッション番号	セッションタイトル	開催日	会場	開始時刻	終了時刻	講演番号	タイトル	発表者	所属機関		
C1	デザイン方法論, ファッション	2024/6/23	第1会場2E307教室(2号館 3F)	09:00	09:20	C1-01	ファッションの表現に対する作り手の創造意欲	*伊田 博光, 松山 浩一郎*	*札幌市立大学 大学院 デザイン研究科 2 札幌市立大学		
				09:20	09:40	C1-02	書籍表紙の装幀デザイン「ターン」を基にした「バックワーク」装幀の表現	*江良 智美, 山本 幸樹*	*近畿大学 大学院 目黒大学 2 近畿大学 芸術系		
				09:40	10:00	C1-03	「ユーザー寄り」の開発	*藤村 泰生, 遠藤 雄亮*	*近畿工業大学 大学院 2 近畿工業大学		
				10:00	10:20	C1-04	創作活動における「行き着き」の原動力の考察	*上田 純, 遠藤 雄亮*	*近畿工業大学 大学院		
C2	ユニバーサルデザイン, デザイン史	2024/6/23	第2会場2E308教室(2号館 3F)	09:00	09:20	C2-01	靴の履きやすさに関する研究	*藤村 泰生, 遠藤 雄亮*	*株式会社ヒューマン・エクスデザイン		
				09:20	09:40	C2-02	大衆の趣味とインテリアデザインの考察	*前野 由紀, 大澤 純子*	*東工科大学 大学院 2 東京国立大学 大学院		
				09:40	10:00	C2-03	1970年代の日本インテリアデザイン	*前野 由紀, 伊藤 真子*	*関学院大学		
				10:00	10:20	C2-04	多摩美術大学芸術系から東京工業大学工学部デザイン学科へ	*山口 真由*	*埼玉大学		
C3	デザイン方法論	2024/6/23	第3会場2E309教室(2号館 3F)	10:20	10:40	C2-05	多摩美術大学芸術系から東京工業大学工学部デザイン学科へ	*藤村 泰生, 遠藤 雄亮*	*千代田大学 大学院 総合工学部 創造工学 デザインコース 2 千代田大学		
				09:00	09:20	C3-01	旅行計画の最適化に関する研究	*久保 雅彦, 中村 泰之*	*立命館大学 大学院 立命館大学 工学部		
				09:20	09:40	C3-02	宇宙デザイン基本法則の体系化に向けた基礎研究	*中川 志保*	*名古屋工業大学		
				09:40	10:00	C3-03	次世代中心デザインの方法論開発	*松本 博隆, 河合 優大, 市岡 敬子, 今泉 一朗, 松野 幸一郎*	*武蔵野美術大学 2 日本総合研究所		
C4	デザイン教育	2024/6/23	第4会場2E404教室(2号館 4F)	10:00	10:20	C3-04	A Study on the Educational Outcomes of Different Interdisciplinary Course Programs in Industrial Design Departments	*Kue-Ta'Yang, Chia-Fu'Wu, Dan-Dan'Xu*	*Tatung University - Graduate School of Industrial Design		
				10:20	10:40	C3-05	プロフェッショナルの実践「プロセス」に関する調査・研究	*加藤 大智*	*IXデザイン学校		
				09:00	09:20	C4-01	顧客志向を育む従業員体験設計	*藤村 泰生, 伊藤 真子*	*IXデザイン学校		
				09:20	09:40	C4-02	Exploring Differences in Cognition and Behavior Regarding Generative AI Applications Among Junior Designers and Students	*Wu-Hsuan'Lin, Pei-Ying'Chiu*	*Tatung University - Graduate School of Industrial Design		
C5	【テーマセッション】子どもたちのためのデザイン研究委員会「子どもたちのためのデザイン」	2024/6/23	第5会場2E405教室(2号館 4F)	09:40	10:00	C4-03	デザイン教育推進プロジェクトで職員は学生をどのように支援しているのか?	*前野 由紀, 伏木 尚子, 山内 裕平*	*東工科大学 大学院 工学部 2 東京国立大学 大学院 工学部		
				10:00	10:20	C4-04	大学の初年次教育におけるAR/VR活用に関する基礎的研究	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*埼玉大学		
				10:20	10:40	C4-05	遊具型型玩具のAR/VR活用に関する基礎的研究	*三浦 慎司*	*大阪工業大学		
				09:00	09:20	C5-01	幼児の音楽的表現能力を向上させるゲームUI/UXの改善	*正 真樹*	*大阪芸術大学 大学院		
C6	【テーマセッション】情報デザイン研究部2「デザイン実践者が見ている世界」	2024/6/23	第6会場2E408教室(2号館 4F)	09:20	09:40	C5-02	子どもの「フェイビーイング」をテーマにしたゲームUI/UXの改善	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:40	10:00	C5-03	動物園のバーチャルリアリティ(VR)を活用した教育プログラムの開発	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				10:00	10:20	C5-04	情報デザイン実践者としての「デザイナー」の役割	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:20	09:40	C6-01	デザイン実践者としての「デザイナー」の役割	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
C7	【テーマセッション】情報デザイン研究部1「デザインのアーティファクトを問い直す」	2024/6/23	第7会場2E407教室(2号館 4F)	09:40	10:00	C6-02	「自分」をデザインする	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				10:00	10:20	C6-03	「自分」をデザインする	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				10:20	10:40	C6-04	日常の「モノ」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				10:40	11:00	C6-05	日常の「モノ」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
C8	情報デザイン	2024/6/23	第8会場2E402教室(2号館 4F)	09:00	09:20	C7-01	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:20	09:40	C7-02	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:40	10:00	C7-03	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				10:00	10:20	C7-04	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
C9	環境デザイン	2024/6/23	第9会場2E403教室(2号館 4F)	09:00	09:20	C8-01	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:20	09:40	C8-02	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:40	10:00	C8-03	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				10:00	10:20	C8-04	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
C10	地域振興, 地域研究	2024/6/23	第10会場2E404教室(2号館 4F)	09:00	09:20	C9-01	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:20	09:40	C9-02	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				09:40	10:00	C9-03	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				10:00	10:20	C9-04	学生と地域住民が協働して取り組む社会実装の実践	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
PB	ボスターセッション6	2024/6/23	ボスター発表会場 02 (2W405-408教室(2号館 4F))	11:15	12:30	PB-01	「自分」をデザインする	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				PB-02	中国語圏の消費者文化のマーケティングデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-03	地域振興のための「リアリティ」の活用	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-04	自然環境と人間の共生に関する研究	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-05	中国農村部におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-06	Overseas Market Expansion of Japanese Traditional Crafts	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-07	異文化理解のための「リアリティ」の活用	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-08	方眼紙のデザインに関する研究	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-09	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-10	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-11	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-12	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-13	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-14	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-15	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-16	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-17	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-18	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-19	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-20	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-21	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-22	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-23	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-24	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-25	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-26	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-27	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
				PB-28	中国語圏におけるデジタル化の進展	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院				
D1	インターフェース, デザイン教育	2024/6/23	第1会場2E307教室(2号館 3F)	13:00	13:20	D1-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D1-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D1-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D1-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D2	デザイン色彩, 色設計, デザイン論	2024/6/23	第2会場2E308教室(2号館 3F)	13:20	13:40	D2-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D2-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D2-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:20	14:40	D2-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D3	タイプグラフィ	2024/6/23	第3会場2E309教室(2号館 3F)	13:00	13:20	D3-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D3-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D3-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D3-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D4	デザイン教育	2024/6/23	第4会場2E404教室(2号館 4F)	13:00	13:20	D4-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D4-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D4-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D4-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D5	【テーマセッション】子どもたちのためのデザイン研究委員会「子どもたちのためのデザイン」	2024/6/23	第5会場2E405教室(2号館 4F)	13:00	13:20	D5-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D5-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D5-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D5-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D6	デザインシステム, デザインマネジメント	2024/6/23	第6会場2E408教室(2号館 4F)	13:00	13:20	D6-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D6-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D6-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D6-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D7	【テーマセッション】情報デザイン研究部1「デザインのアーティファクトを問い直す」	2024/6/23	第7会場2E407教室(2号館 4F)	13:00	13:20	D7-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D7-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D7-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D7-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D8	情報デザイン	2024/6/23	第8会場2E402教室(2号館 4F)	13:00	13:20	D8-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D8-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D8-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D8-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D9	形態, 構成	2024/6/23	第9会場2E403教室(2号館 4F)	13:00	13:20	D9-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D9-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D9-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D9-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
D10	情報デザイン, 地域振興, 地域研究	2024/6/23	第10会場2E404教室(2号館 4F)	13:00	13:20	D10-01	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:20	13:40	D10-02	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				13:40	14:00	D10-03	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
				14:00	14:20	D10-04	比較文化の視座から見た「自分」のデザイン	*藤村 泰生, 中村 泰之, 藤村 泰生*	*京都府立大学 大学院 2 京都府立大学 大学院		
054	オープニングセッション4	15:00	17:00	054	オープニングセッション4	15:00	17:00	054	オープニングセッション4	15:00	17:00
055	オープニングセッション5	15:00	17:00	055	オープニングセッション5	15:00	17:00	055	オープニングセッション5	15:00	17:00
056	オープニングセッション6	15:00	17:00	056	オープニングセッション6	15:00	17:00	056	オープニングセッション6	15:00	17:00
058	閉会式	17:00	17:30	058	閉会式	17:00	17:30				